

В НОМЕРЕ:

стр. 2—3

ГЛАЗАМИ ШАГИНЯН

стр. 4

ЕИТАЛИЙ ЦЕШКОВСКИЙ:
«ЛЮБЛЮ ИГРАТЬ»

стр. 6—7

ШАХМАТНЫЕ ПОДДАВКИ,
ИЛИ НОВОГОДНИЙ
СЮРПРИЗ

стр. 10

МИР ЕГО УВЛЕЧЕНИЙ

стр. 14—15

XVII ВСЕСОЮЗНЫЙ



ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТЕ «СОВЕТСКИЙ СПОРТ»



Зимние каникулы — горячая шахматная пора у школьников... В латвийском городе Даугавпилсе проходят традиционные первенства страны среди юношей и девушек. Репортаж об этих соревнованиях — на стр. 8—9. Там же можно прочитать, как весело и интересно провели шахматный праздник в украинском клубе «Авангард».

На снимке Н. Барингольца (Киев): сеанс дает Дед Мороз.

Глазами Шагинян

Нет ничего необычного в том, что гроссмейстеры и мастера комментируют шахматные партии. Когда же примечания к ходам написаны не шахматистом, а известным литератором — это привлекает особое внимание.

Приводим отрывок из воспоминаний Мариэтты Шагинян «Человек и время», опубликованный в № 11 журнала «Новый мир» за 1978 год.

В ОКТЯБРЕ 1859 года в парижской Grand Opéra шел «Севильский цирюльник» Россини, а может быть, я ошибаюсь, — «Свадьба Фигаро» Моцарта. Это не праздный вопрос, потому что воздействие музыки на то, что произошло в одной из лож Большой Оперы, по-моему, тоже в какой-то степени могло иметь место. В этой ложе сидел герцог Карл Брауншвейгский со своим приятелем графом Изуаром, оба хорошие шахматисты. И с ними был еще один человек, менее знаемый, но гораздо более знаменитый, имя которого облетело шахматные круги Парижа. Судя по его портрету, это был молодой человек с чем-то детским и в то же время замкнутым в лице, особенный игрок, не для денег и не для славы — он купил, например, своему поверженному сопернику на свой собственный выигрыш полную обстановку для дома... Пауль Морфи. Может быть, герцог пригласил его в ложу послушать музыку. Может быть, хотел, зная, помериться силами со знаменитостью. Но вот они уселись за шахматную доску. С одной стороны, черной, два игрока — герцог и граф; с другой — Пауль Морфи. Так родилась всемирно известная, и на мой дилетантский взгляд, лучшая партия в мире, № 157 по книге венгра Мароци.*

Я никогда не была хорошей шахматисткой, хотя всю жизнь возилась с шахматами. Мой мозг не был математическим. Иногда по какому-то творческому вдохновению мне вдруг удавалось дать неожиданный, случайный для меня самой, блестящий, по определению партнера (настоящего шахматиста), мат; а чаще всего школьник четвертого класса давал мне банальнейший мат, когда я оглянуться не успевала. А в общем, шахматисткой я была никакой, как уже сказала.

Но Пауля Морфи я полюбила за биографию, за его трагический конец еще молодым, за что-то европейское в этом рожденном американице. Он не был похож на американца. В нем был какой-то прочный, наследственный аристократизм духа. И партии его, особенно ту, музыкой в опере порожденную, 157-ю, я любила не за блеск

его комбинации, а, странно сказать, за этику. Пауль Морфи умел отдавать, все отдавать до последней рубашки, и «голым» выигрывал, выигрывал не только победу, но и стиль самого себя — получение самого себя, жертвенный метод победы. Не так ли побеждают великие отдающие — на плахе, на кресте, на виселице? Я обожала коротенькую, всего на семнадцать ходов, партию № 157.

И вот однажды, отдыхая от своей собственной работы, сидела я за этой партией, играя ее сама с собой взамен трех игроков — герцога, графа и Морфи. Партия была, в сущности, не только очень короткая (семнадцать двусторонних ходов), но и очень простая на вид. С классическим началом. Перед нею стоит «защита Филидора». Такая невежда в шахматах, как я, никогда не могла запомнить имена великих шахматистов, давших свои названия разным началам и защита, никогда изнутри не помнила разных популярных окончаний, да и не нужно мне было все это, меня интересовала данная мысль данного мастера в лежавшей передо мной партии. Напомню читателю эту 157-ю.

ПАУЛЬ МОРФИ

ГЕРЦОГ И ГРАФ

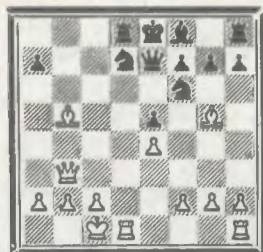
- | | |
|-----------|--------|
| 1. e2—e4 | e7—e5 |
| 2. Kg1—f3 | d7—d6 |
| 3. d2—d4 | Cc8—g4 |
| 4. d4:e5 | Cg4:f3 |
| 5. Fd1:f3 | d6:e5 |
| 6. Cf1—c4 | Kg8—f6 |
| 7. Ff3—b3 | Fd8—e7 |
| 8. Kb1—c3 | ... |

Здесь комментатор делает ошибку. Он замечает, что Пауль Морфи совершенно прав, не принимая герцогского приглашения на размен королей. И не беря пешки. Он говорит — может быть, азбучную истину — что «каждый размен является облегчением для более слабого игрока, теряющего голову при осложнениях или при полной доске». Поскольку я даже не слабый, а вообще никакой игрок, я сперва и усмотреть не могу, где тут герцог предлагает размен, и спокойно смотрю, как он ответит на отказ Морфи. А он ходит:

- | | |
|--------|-------|
| 8. ... | c7—c6 |
|--------|-------|

Все это мне кажется пока спокойным развитием игры, и где тут был Филидор, где он кончился, не знаю да и знать не хочу.

- | | |
|-------------|--------|
| 9. Cc1—g5 | b7—b5 |
| 10. Kc3:b5 | c6:b5 |
| 11. Cc4:b5+ | Kb8—d7 |
| 12. 0—0—0 | La8—d8 |



13. Jd1:d7

Тут комментатор восклицает, что «Морфи в своей стихии». Его «блестящая комбинация с жертвами» делает эту партию «одним из красивейших достижений» в истории шахматной игры. Красивейший! Значит, венгерский шахматист воспринимает эту партию Морфи лишь с эстетической стороны: я вспомнила тут одного из талантливых молодых физиков, который учил меня понимать, почему великие физики любят какие-то для меня загадочные завершения теоретических проблем, — потому что это красиво. У них свои понятия красоты. Но мне, поликой невежде, до его (Морфи) рокировки еще не было (да и позднее не было!) видно никаких блестящих комбинаций. Я знала, проигрывая десятки партий разных знаменитых шахматистов, как проглядывает в них этическая сторона через характер игры. Осторожность, скудость, практичность у прославленных теоретиков; риск, авантюризм у агрессивных игроков, таких, например, как блестящий Капабланка; что-то по-старчески умное у Ласкера — я чувствовала добрую, злую, скромную, хитрую игру по атмосфере, присущей личности игрока, простирала эту особенность первого впечатления даже на ту сферу, где отнюдь не была невеждой, — на музыку с ее исполнительской стороны. Помню, как много лет назад меня спросили после концерта видного музыканта: «Ну как?». Концерт был великолепный, а у меня вдруг вырвалось неожиданно для меня самой: «Ломанье и самодурство». Это действительно как-то пахло на меня как ветром из манеры игры до восприятия ее красоты. Так вот, до рокировки я еще не почувствовала комбинации. Повторю — черные ответили на рокировку (здесь автор возвращается к предыдущему ходу. — Прим. ред. «64»):

- | | |
|------------|--------|
| 12. ... | La8—d8 |
| 13. Jd1:d7 | Fd8:d7 |
| 14. Jh1—d1 | Pe7—e6 |

Тут комментатор усомнился в целесообразности хода черных королевой и поставил после него знак вопроса. Ну а если б другой ход? Я пробовала так и сак, но у меня ничего хорошего для черных не получалось. Черные были обречены, они были обречены страстной силой жертвенности Пауля Морфи. Так защищают больше чем шахматную партию — так, жертвуя собой, защищают убеждения, веру, принцип, достоинство своей правды. Осталось всего два с полови-

* Г. Мароци. Шахматные партии Пауля Морфи, «Прибой», 1928, стр. 155.

ной хода, но каких! Со стороны можно было подумать, что Пауль Морфи сошел с ума. До сих пор он бросал в пасть противнику коня, ладью, а сейчас каким-то стремительным броском — слона за слоном, безумно, расточительно, на явную смерть — королеву! И последним, «голым» ходом двинул ладью. Мат герцогу и графу, мат даже не ладьей, мат неожиданный, просто позорный для титулованных противников, — от закрытой чужим слоном дороги, оттого, что «некуда деться». Мат, напоминавший мне, как создаются в кибернетике алгоритмы. Не от смертельных бомб, не от ядерного оружия, не от пушечного огня! Он, такой безоружный, но беспощадный, создан «общим положением», тем, что противнику «деваться некуда». Урок для всяческих гонок вооружений!

15. Сb5:d7+ Kf6:d7
16. Фb3-b8+ Kd7:b8
17. Лd1-d8×

Сколько раз я проигрывала эту партию! Сколько раз наслаждалась ею, наслаждалась человеком Морфи. А потом задумалась. Как странно! Шахматная доска не территория Франции или Парижа. Она даже не территория обеденного стола. Обычный ее размер — сложи и в ящик положи. В ней всего (всего!!) — шестьдесят четыре квадратика. А фигур у нее и того меньше — по шестнадцати у каждого из двух партнеров, тридцать две штуки в целом. Сколько лет играют люди в эту чудесную игру? Начиная с древних времен — две тысячи, три тысячи, может быть, три... Три тысячи лет миллионы людей на маленькой доске в шестьдесят четыре квадрата, с тридцатью двумя фигурками от королей и до пешек этого миниатюрного государства играют, играют — и ни разу на памяти человечества не повторили, создавая свою игру, какую-нибудь известную чужую партию, разумеется бессознательно. Я представила себе все наше человечество в его современном иаличии. Ведь непреложно, а можно сказать, что во множестве его нет абсолютных дублей, нет близнецов, во всем, от ноготка на ноге до волоска на голове, абсолютно совпадающих. Двойники... полные, абсолютные, отражающие свое тождество друг в друге, не существуют. Нельзя найти даже двух листьев на дереве, совпадающих друг с другом не только в форме, но и химически, структурно, в полной своей материальной сути... Нет, не было, не могло быть не только двух Пушкиных, но и самого последнего Иванушки-дурачка в двух его тождественных экземплярах... Значит, весь процесс становления вселенной не идет от повторимого к повторимому, он идет от сотворенного к новому...

...Как проста, как задушевно, сказочно проста 157-я партия Морфи, но ее сыграл только Морфи и никто бессознательно не сыграл вторично.

В ПРЕЗИДИУМЕ ШАХМАТНОЙ ФЕДЕРАЦИИ СССР

На очередном заседании президиума, проходившем под председательством дважды Героя Советского Союза летчика-космонавта СССР В. Севастьянова, были рассмотрены итоги работы конгресса ФИДЕ в Буэнос-Айресе. С сообщением по этому вопросу выступили Ю. Авербах, избранный на конгрессе в состав бюро ФИДЕ, и В. Севастьянов, ставший президентом четвертой зоны ФИДЕ и членом Центрального комитета Международной шахматной федерации.

Председатель детско-юношеской комиссии нашей федерации А. Котов представил на утверждение состав участников первенства СССР среди молодых мастеров, которое будет проходить в Баку с 25 января по 10 февраля.

Президиум поддержал желание чемпионки мира М. Чибурданидзе выступить в этом соревновании и, кроме нее, утвердил в качестве участников А. Юсупова (Москва), Е. Владимирова (Алма-Ата), В. Эйнгорна (Одесса), В. Чехова (Москва), Л. Псахиса (Красноярск), Г. Агзамова (Ташкент),

Л. Зайда (Львов), Б. Таборова (Киев), Э. Магеррамова (Баку), С. Лпутяна (Ереван), В. Маланюка (Москва), А. Харитонов (Иваново), Р. Корсунского (Баку), З. Стурца (Тбилиси) и З. Ланка (Балдоне). Главным арбитром назван судья всесоюзной категории Ф. Гасанов (Баку).

Рассмотрены представления на присвоение званий «Мастер спорта СССР» и «Судья всесоюзной категории».

От имени Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР В. Батуринский вручил почетный знак «За заслуги в развитии физической культуры и спорта» В. Севастьянову. Почетные грамоты Спорткомитета за большие заслуги в подготовке чемпиона мира А. Карпова и обеспечении его победы вручены членам советской делегации на матче за мировое первенство.

В состав президиума Всесоюзной федерации введен доктор философских наук, профессор Ф. Константинов, избранный недавно председателем Шахматной федерации Москвы.

СВОЕВРЕМЕННОЕ ПЕРЕИЗДАНИЕ

Летом, накануне матча в Багио, издательство «Физкультура и спорт» сделало приятный подарок шахматистам, выпустив (вне плана!) сборник избранных партий чемпиона мира А. Карпова. Книга включала 55 партий, тщательно отобранных и прокомментированных автором и предваренных вступительной статьей М. Таля.

Первая аналитическая работа «играющего чемпиона» была тепло встречена советским читателем. Высокую оценку дали ей «Правда» и другие газеты, обстоятельной рецензией отзывался на выход сборника «Советский спорт». 100-тысячного тиража явно не хватало, книга требовала переиздания.

После матча, в котором Анатолий Карпов подтвердил, что он по-прежнему сильнейший в

мире, издательство предприняло второе издание сборника*. Нет, оно не ограничилось добавлением новой строки в перечень турнирных и матчевых результатов А. Карпова и ряда новых фотографий. По сравнению с первым новое издание отличается наличием специальной главы, посвященной матчу. В нее вошли все 32 партии матча за мировое первенство, итоговая статья «Сто семьдесят пять беспощадных часов», оценки видных зарубежных гроссмейстеров.

Открывается же книга телеграммой А. Карпова на имя Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева, в которой шахматист рапортует о своей победе, ответной телеграммой Л. И. Брежнева, тепло поздравившего чемпиона мира с победой «в ответственном и нелегком матче», и Указом Президиума Верховного Совета СССР «О награждении гроссмейстера Карпова А. Е. орденом Трудового Красного Знамени».

Серия «Выдающиеся шахматисты мира» пополнилась ценным изданием.

Н. САХАРОВ.

* Карпов А. Е. Избранные партии 1969—1977 гг. (С вступ. статьей М. Таля). 2-е изд., доп. М., Физ. 1978. XXXII, 256 с. с ил., портр. (Выдающиеся шахматисты мира). Тираж 100 000 экз.

«ЛЮБЛЮ ИГРАТЬ»

В отличие от разделившего с ним первое место Михаила Талля и ставшего бронзовым призером Льва Полугаевского омский гроссмейстер Виталий Цешковский впервые добился столь крупного успеха и, пожалуй, все же меньше известен широкому кругу любителей шахмат. А потому беседа эта началась с просьбы к новому чемпиону немного подробнее рассказать о себе.

— Я сравнительно поздно начал играть — в 13 лет, теперь в таком возрасте даже стесняются приходить в шахматный кружок. Через три года вышел на орбиту юношеских чемпионатов РСФСР. До мастера — звание получил в 65-м, в 21 год — я дошел, не зная даже «Курса дебютов»: учебников, по существу, совсем не было. Имел я только книгу М. Тайманова «Защита Нимцовича» и знал ее, правда, наизусть. Играл еще и испанскую, но там все на понимании строится: это ведь не сицилианская защита, где множество книжных вариантов...

Настоящего тренера никогда не было. И все же у нас в Омске сложилась как бы своя шахматная школа. Был в городе классный мастер Тарасов. Так вот он одним своим присутствием помогал. Нельзя сказать, чтобы специально делился опытом, но безотказно играл со всеми молниеносные партии, анализировал, словом, влиял. Мастера Русаков, Белов помогали, часто общаясь с юношами. Играл я непрерывно, целыми днями пропадая в клубе.

А потом попал в нашу «российскую круговороть»: отборочные, полуфиналы, финалы республики. У нас в РСФСР молодые шахматисты теорию зачастую неважно знают, мы берем опытом, наигранностью. Скажем, ребята с Украины — те все, как один, «теоретики»; москвичи — тоже, но они какие-то «инкубаторские», что ли. Соревнуются, как правило, только в чемпионатах своих дворцов пионеров или еще каких-нибудь юношеских турнирах. А от нас на молодежные соревнования приезжают чемпионы городов или целых областей среди взрослых. Я, хоть и не был победителем первенств области, но призером быть случалось — так ведь с сильными мастерами там конкурировал. За юношескую сборную России выступать не довелось, но в 1963 году занял третье место в отборочном к юношескому первенству мира.

— Выходит, «отбираться» приходилось всю шахматную жизнь!

— Да. И я считаю, что система спортивного отбора — правильная система. Более того, соблюдать ее следует неукоснительно и практически без исключений. А то сейчас уж слишком часто делаются поблажки. По-моему, даже города для соревнований иногда выбираются с учетом того, кто из представителей хозяев может быть допущен непосредственно в финал.

— Но в этом, наверное, есть и положительное: интерес к турниру со стороны местных любителей шахмат повышается. А что за игра без болельщиков, без зрителей!

— Согласен. Внимание очень при-

ятно, оно стимулирует. Мне вот весьма обидно сейчас: завоевал звание чемпиона страны, получил множество поздравлений отовсюду, но от спортивных руководителей из Омска — ни одной телеграммы. Для сравнения скажу, что на сеансе одновременной игры, который я проводил в Краснодаре, среди публики присутствовали даже секретари горкома партии. Огромное это дело — интерес к спорту со стороны руководства, интерес, на отсутствие которого наши омские хоккеисты, к примеру, никогда не жалуются...

Но мы отвлеклись, а заговорил я об обязательности соблюдения принципов потому, что вспомнился 1973 год, когда поделил 1—2-е места в полуфинале самой первой из наших высших лиг. Не попал в финал по какому-то из дополнительных показателей, и не был вообще учтен в кандидатском списке. И за год до этого со мной приключилось нечто похожее. Мой напарник попадает в такой выдающийся турнир, а я приезжаю и сплюнки глотаю, потому что обо мне и речи даже нет. И вижу при этом, как других без отбора допускают. Вот когда по-настоящему становится обидно и неприятно. Конечно, это рассуждения, что называется, со своей колокольни, но ведь все мы рассуждаем именно так.

— А как выглядит с этой точки зрения нынешняя система лиг?

— По-моему, никак не хуже прежней системы полуфиналов. Ведь после «старых добрых полуфиналов», за которые порой ратуют, наступит опять финал. И где гарантия, что в него не придется персонально допускать тех, кто почему-либо — пусть по уважительной причине — не участвовал в отборе. Так зачем возвращаться? Зато теперь по крайней мере все ведущие шахматисты — если они действительно ведущие — могут заранее обеспечить себе место в высшей лиге. А не сумел — начинай с первой лиги. Я вон в прошлом году даже во Всесоюзный массовый турнир «вылетел», но от меня никто стона не услышал (хотя, если быть совсем откровенным, я за то, чтобы из высшей все неудачники опускались не ниже первой лиги). Надо мной приятели в отборочном турнире подшучивали: «Цеш, ну тебе-то уж стыдно здесь играть. Как-никак, борешься на межзональном этапе...» А я про себя думал: «Если я даже в первую лигу не вернусь, то грош мне цена, какой я тогда гроссмейстер!»

Можно год не вернуться (все-таки «швейцарка» есть «швейцарка»), но на следующий все равно прорвешься. Бывает, играешь с партнером, а он после партии не скрывает радости: «Ну, слава богу, остался в

лиге!» Честно говоря, этот вопрос меня никогда особенно не волновал — занимать, так хорошее место, а раз одно из последних, то уж все равно какое.

— Значит, Цешколюбив все-таки гроссмейстер Цешковский!

— Ну, это смотря как понимать. Гроссмейстером я, действительно, стал. Теперь вот (вместе с самим Талем) чемпион СССР — куда уж почетнее? И оттого счастлив безмерно. Но свой реальный потолок чувствую. Могу попасть в межзональный, могу, пожалуй, выйти даже в претендентский этап и при случае выиграть там какой-нибудь матч. Но по-настоящему же на звание чемпиона мира, конечно, не претендую. Я вообще считаю, что чемпионами мира не становятся — ими рождаются. Тут нужен и талант, и бойцовский характер, и еще многое, что есть вот у Анатолия Карпова.

У меня, например, при всем опыте отсутствует необходимая практичность. Взять хотя бы партию с Э. Мекингом из прошлого межзонального. К тому моменту я твердо находился в тройке и мог бы согласиться на предложенную ничью: впереди оставались соперники полечче. А я вдруг задумался минут на 40, хотя точно знал, что все равно откажусь и буду играть на победу. В итоге время просрочил и к тому же «сломался»: проиграл и следующую партию — подставил фигуру С. Мариотти. И пошло, и пошло...

— Существует мнение, что в деле своей жизни надо ставить перед собой обязательно наивысшую цель...

— Не полностью с этим согласен. Я же и так всегда играю и борюсь. А если буквально следовать «теории обязательности высшей цели», то тогда тем, кто вокруг чемпиона, по этой логике надо просто сдаваться. Мы же все вносим свою личную лепту в шахматы — и чемпион, и простые смертные...

Разумеется, на определенном этапе своего развития шахматист не должен многого упускать. Да уж что теперь поделаешь, коль столько упущено. Понял я это, когда однажды побывал в роли секунданта Полугаевского. Понятно, и у него есть свои недостатки, но зато какие глубочайшие познания на исключительно добротной основе! И я вот сейчас начал тоже больше работать и до кое-чего докапываюсь, но пока, как правило, дохожу лишь до тех дебютных позиций, с которых у Полугаевского его «табии» только начинаются.

А с другой стороны, думается иногда: «Если так все время работать над теорией, то и сами шахматы в тягость станут». Я же все-таки больше всего люблю игру, люблю придумывать что-нибудь этакое непосредственно за доской, в процессе самой борьбы... Короче, у каждого должен быть свой подход к шахматам.

Интервью вел
А. РОШАЛЬ.

Беседа с М. Талем и Л. Полугаевским будет опубликована в одном из ближайших номеров еженедельника.



Kd6+ Kpd5 39. Ld3+ Kpc5 40. K:f5 g6 41. Kd6 Kc6 42. Kpf3 (записанный ход) 42...a5 43. h4 a4 44. g4 Lb2 45. Kd4+ Kpb6 46. Kc3. Черные сдались.

И. ДОРФМАН — Ю. РАЗУВАЕВ
Каталонское начало

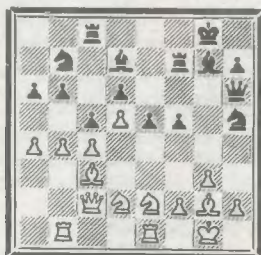
1. d4 Kf6 2. Kf3 e6 3. g3 d5 4. Cg2 Ce7 5. 0—0 0—0 6. c4 dc 7. Фc2 a6 8. a4 Cd7 9. Ф:c4 Cc6 10. Cf4 Kd5 11. Cd2 Kd7 12. Фc2 a5 13. e4 Kb4 14. C:b4 ab 15. Kbd2 Kf6 16. b3 Ce8 17. Lf1d1 Lc8 18. Kc4 b5 19. ab C:b5 20. d5 ed 21. e5 Kg4 22. h3 Kh6 23. Kd4 c6 24. Ke3 Le8 25. Лас1 Фd7 26. K:b5 cb 27. Фd3 d4 28. Kd5 Cc5

ИЗБРАННЫЕ ПАРТИИ

В. ТУКМАКОВ — В. ЦЕШКОВСКИЙ

Староиндийская защита

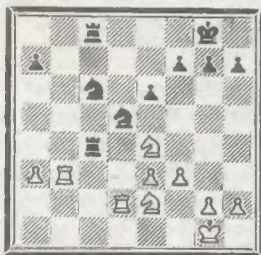
1. d4 Kf6 2. Kf3 g6 3. c4 Cg7 4. g3 0—0 5. Cg2 d6 6. 0—0 Kc6 7. Kc3 a6 8. d5 Ka5 9. Kd2 c5 10. Фc2 e5 11. b3 Kh5 12. e4 f5 13. ef gf 14. Lb1 Cd7 15. a4 Lc8 16. Cb2 Lf7 17. Lf1e1 b6 18. Ke2 Фg5 19. Cc3 Фh6 20. b4 Kb7.



21. bc K:c5 22. Л:b6 K:a4 23. Л:a6 K:c3 24. K:c3 e4 25. Cf1 Ce5 26. c5 Л:c5 27. Kc4 C:c3 28. Ф:c3 Cb5 29. Ла5 Лс7 30. Ла8+ Лс8 31. Л:c8+ Л:c8 32. Фе3 Ф:e3 33. K:e3. Ничья.

Г. КУЗЬМИН — О. РОМАНИШИН
Защита Нимдовича

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4 4. e3 b6 5. Kge2 c5 6. a3 Ca5 7. Cd2 0—0 8. Фc2 Ca6 9. dc bc 10. Kg3 Kc6 11. Ce2 Lb8 12. 0—0 d5 13. cd C:e2 14. Kc:e2 Ф:d5 15. Лад1 C:d2 16. Л:d2 Фе5 17. b4 Лс8 18. Ф:c5 Ф:c5 19. bc Lb5 20. Лс1 Ла5 21. Лс3 Kd5 22. Лb3 Л:c5 23. Ke4 Лс4 24. f3.

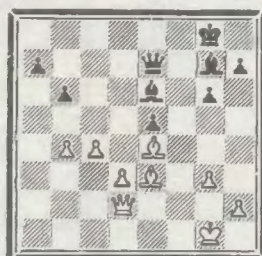


24...Lb8 25. Л:b8+ K:b8 26. K4c3 Kc6 27. K:d5 ed 28. Л:d5 Kpf8 29. Kpf2 Kpe7 30. f4 Kpe6 31. Ld3 f5 32. Лb3 Ла4 33. Kc3 Лс4 34. Kb5 Kpd5 35. Kc7+ Kpe4 36. Ke8 Лс2+ 37. Kpg3 Ka5 38.

29. Лс2 Kf5 30. Лdc1 Cf8 31. Лс7 Л:c7 32. Л:c7 Фе6 33. Фе4 Ф:e5 34. Ф:e5 Л:e5 35. Kf4 g6 36. Cf1 Kd6 37. Kd3 Le8 38. K:b4 h5 39. Kd3 Ла8 40. Лс6 Ла2. Ничья.

О. РОМАНИШИН — Г. ТИМОЩЕНКО
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kc3 Kc6 3. g3 g6 4. Cg2 Cg7 5. d3 d6 6. f4 e6 7. Kf3 Kge7 8. 0—0 0—0 9. Ce3 Kd4 10. Lb1 Cd7 11. Ke2 K:f3+ 12. C:f3 Lc8 13. c3 e5 14. Cg2 Ce6 15. c4 f5 16. fe de 17. Kc3 b6 18. Kd5 Kc6 19. Фd2 Фd7 20. Lb1 Lf7 21. a3 Lc8 22. b4 cb 23. ab fe 24. C:e4 Л:f1+ 25. Л:f1 Л:f1+ 26. Kp:f1 Фf7+ 27. Kpg1 Ke7 28. K:e7+ Ф:e7.



29. c5 Cf8 30. Фb2 bc 31. bc Фc7 32. c6 Фа5 33. Kpg2 Cd6 34. Фf2 Cd5 35. Фf6 Фа2+ 36. Cf2 Ce6 37. Фd8+ Kpg7 38. Ф:d6 Ch3+ 39. Kp:h3 Ф:f2 40. Ф:e5+. Черные сдались.

В. ЦЕШКОВСКИЙ — Г. КУЗЬМИН
Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 Ce7 6. Le1 d6 7. C:c6+ bc 8. d4 ed 9. K:d4 Cd7 10. Kc3 0—0 11. Cf4 Le8 12. h3 Фb8 13. Lb1 Фb6 14. e5 de 15. C:e5 Cd6 16. Kf3 Cf5 17. C:d6 cd 18. Ф:d6 C:c2 19. Lbcl Л:e1+ 20. K:e1 Ke4 21. K:e4 C:e4 22. Лс4 Cd5 23. Лb4 Фа7 24. b3 Le8 25. Kd3 h6 26. Kc5 Kph7 27. Лb7 Фа8 28. Kph2 a5 29. Фc7 Фd8 30. Ф:d8 Л:d8 31. Ла7 Le8 32. Л:a5 Le2 33. Kpg1 Le1+ 34. Kph2 Le2 35. Kd3 Ce4 36. Kc5 Cd5. Ничья.

НА СТАРТЕ— МОСКВИЧИ

Начались полуфиналы очередного, 57-го чемпионата столицы. По три победителя каждой из трех групп выходят в финал.

Одиннадцать мастеров и четыре кандидата в мастера играют в клубе «Торпедо». Серьезную заявку на лидерство сделал поначалу кандидат в мастера Д. Гуревич («Локомотив»), но затем вперед вышли мастера В. Байков («Труд») — 5 очков из 6 и С. Калинин («Зенит») — 4½ из 7. Д. Гуревич с четырьмя очками из 6 пока на третьем месте.

Много отложенных партий у участников, выступающих в клубе «Динамо» (здесь играют 10 мастеров и четыре кандидата в мастера). Лишь доигрывание внесет полную ясность в турнирную ситуацию. Пока лидируют мастера А. Макаров («Локомотив») — 2½ из 3 и С. Салов («Труд») — 2½ из 4.

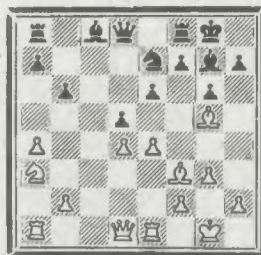
В спартаковской группе выступают гроссмейстер Е. Фаталибекова, 11 мастеров и три кандидата в мастера. Отлично (с четырех побед!) начал турнир В. Голдин («Спартак»). На очко отстает его одноклубник мастер Э. Шехтман.

Следующая партия, по словам лидера группы, — лучшая из сыгранных им на старте.

А. БИТМАН — В. ГОЛДИН

Староиндийское начало

1. e4 e6 2. d3 c5 3. Kf3 Kc6 4. g3 g6 5. Cg2 Cg7 6. 0—0 Kge7 7. Le1 d6 8. c3 0—0 9. a4 b6 10. Ka3 Ke5 11. d4 K:f3+ 12. C:f3 cd 13. cd d5 14. Cg5.



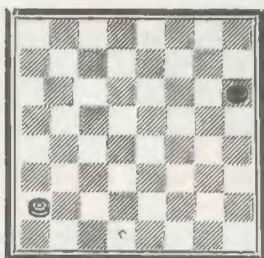
14...de 15. C:e4 Lb8 16. Cf4 Lb7 17. C:b7 C:b7 18. d5 K:d5 19. Ce5 f6 20. Cd4 e5 21. Cc3 Фd7 22. Фb3 Lf7 23. Фc4 Фh3 24. Фf1 Фf5 25. Фе2 K:c3 26. bc Cf3 27. Фc4 Cf8 28. Kb1 Cc5 29. Ла2 Cb7 30. Фе2 Фh3 31. Фf1 Фе6 32. Лае2 Фc6. Белые сдались.

В. БУХТИН,
мастер.

ШАХМАТНЫЕ ПОДДАВКИ, ИЛИ НОВОГОДНИЙ СЮРПРИЗ

После долгой и утомительной тряски в автобусе команда «Буревестника» прибыла наконец на место и разместилась со своими чемоданами в холле гостиницы. Администратора не было. Чтобы скоротать время, мы присели за стоявший тут же шахматный столик, на котором были разбросаны... шашки. Что ж, шашки так шашки, все же это близкий родственник шахмат, и мы начали игру.

Время шло, администратор не появлялся, и в конце концов стало немного скучно. Чтобы спасти положение, я освободил доску и поставил на нее две шашки.



«Белые начинают и проигрывают», — объявил я. Но задача шахматная, шашки здесь играют роль пешек. Короли не требуются».

Шахматные мастера заметно оживились и принялись искать разгадку позиции — как белым избавиться от своей единственной шашки, простите, пешки. Вскоре общими усилиями секрет был раскрыт.

1. а3! Известная идея проигрыша темпа, но... в шахматных поддавках!

1...h5 2. а4 h4 3. а5 h3 4. а6 h2 5. а7 h1! Если черные ставят ферзя или слона, то после любого превращения белой шашки вынуждены будут сразу ее съесть. На 5...h1K следует 6. а8Ф и на отход коня — 7. Фh1! Наконец при превращении черной шашки в своего короля — 5...h1Kp возможно 6. а8Л Kpg2 7. Ла4 Kpf2 8. Лd4 Kpg2 9. Ле4 Kph2 10. Лf4 Kph1 11. Лf3.

Прим. ред. Любопытно проигрывают белые, если на 5...h1Kp ответят 6. а8K, — 6...Kpg2 7. Kb6 Kpf3 8. Kd7 Kpe3 9. Kb6 Kpf4 10. Kc8 (10. Ka4 Kpe4) 10...Kpe4 11. Ka7 Kpe5. После 5...h1Kp 6. а8Kp — ничья.

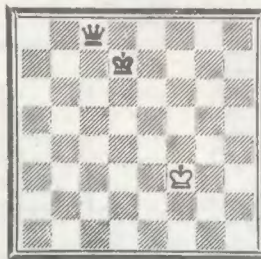
6. а8С! Белые предпочитают поставить еще более слабую фигуру. При других превращениях чер-

ные легко избавлялись от своей ладьи. Теперь же на любой ее ход следует 7. Ch1!, и партия в шахматные поддавки заканчивается в пользу белых.

Задача произвела впечатление.

«Кто бы мог подумать, — заметил мастер Б. Злотник, — что для составления шахматной задачи достаточно иметь под рукой пару шашек».

Поддавки особенно распространены в шашках, однако и шахматный их вариант, как видим, может содержать оригинальные и неожиданные идеи. По правилам игры занятие, как и в случае шашек, обязательно. Если имеется выбор, то брать можно любую фигуру, включая короля. Побеждает тот, кто либо отдаст все свои фигуры, либо запатует их. Вот еще один пример.



Белым нужно избавиться от короля. 1. Крe4! Фd8! (иначе белый король сразу встанет под удар) 2. Kpd4!, и следующим ходом король кончает жизнь самоубийством. Не проходит 1. Kpg4? из-за ответа 1...Фа6! Если теперь белый король идет на поля f4, f5, g5, то черные сами отдают обе фигуры. Например, 2. Kpg5 Фf6! 3. Kp: f6 Крe6. Другие ходы приводят к ничьей — черные «жертвуют» ферзя, после чего короли не могут приблизиться друг к другу.

Шахматные поддавки были довольно популярны в Москве в 30-е годы. Инициатором игры был известный журналист Д. Гинзбург, фактически возглавлявший довоенное издание «64». Давид Григорьевич был большим поклонником шахмат и «по совместительству» мастером по шашкам. Играя в шахматные поддавки, он как бы совмещал обе свои привязанности.

В те далекие уже времена шахматисты и шашкисты, собираясь вместе в одной компании, любили разыгрывать своеобразные матч-турниры в четырех игры — обычные шахматы и шашки, а также шахматные и шашечные поддавки. Победителем таких соревнований неизменно становился Д. Гинзбург.

Среди его конкурентов были многие достойные



САМАЯ
ПРОЗОРЛИВАЯ

Накануне матча на первенство мира городской газета «Златоустовский рабочий» организовала для читателей — любителей шахмат конкурс прогнозов. Его участникам предлагалось ответить на три вопроса:

1. Кто победит в матче и с каким счетом!
2. Кто выиграет первую партию, в какой встрече это произойдет!
3. Какой дебют будет наиболее популярным в матче!

Конкурс вызвал большой интерес в родном городе А. Карпова. Желавших победить было много, но самой прозорливой оказалась Ольга Чудакова, двадцатитрехлетняя работница машиностроительного завода имени В. И. Ленина. На этом предприятии когда-то ра-

ботал отец чемпиона мира — Евгений Степанович Карпов.

О. Чудакова угадала счет матча, почти точно назвала число ничьих и первую результативную партию, предсказала один из наиболее «ходовых» дебютов — защиту Нимцовича.

Редакция газеты «Златоустовский рабочий» наградила О. Чудакову карманными шахматами и книгой избранных партий Анатолия Карпова.

М. ТАРЫНИН.

Златоуст.

На снимке: победительница конкурса прогнозов О. Чудакова.

Фото П. Бочарова.

люди, в том числе его друзья шашечный мастер Л. Глизер и шахматный гроссмейстер Ферзьбери. Хотя об этом уже за 70, они продолжают вести весьма активный образ жизни. Так, Лев Абрамович, один из наших старейших букинистов, знающий истинную цену шахматной книге. (И поэтому, если у вас завалы лишней экзemplар трактата Лусены, автора первого печатного руководства по шахматам, советуем побыстрее отвести его в «Пушкинскую Лавку» в проезде Художественного театра Л. Глизеру.)

Сообщение о том, что гроссмейстеру Ферзьбери когда-то приходилось терпеть фиаско за доской, потрясло меня до глубины души, и я тут же связался с этим выдающимся человеком по телефону.

«Зато я был неофициальным чемпионом страны по шашечным поддавкам, — скромно заметил гроссмейстер. — Раскрою один «поддавательный» секрет: если белые играют 1. c3—d4 и делают еще один-два хода в том же духе, то черные без труда избавляются от всех своих шашек»...

Пора признаться, что поводом для этих замечаний послужило событие, происшедшее ровно 10 лет назад. В первых январских числах нового года, 1969 года в редакции еженедельника состоялся

необычный матч из двух партий.

Дело происходило так. «Сыграем в шахматные поддавки?» — предложил, заглянувший в редакцию гроссмейстер Д. Бронштейн.

Не каждый день удается встретиться за доской с гроссмейстером, и я, не раздумывая, согласился.

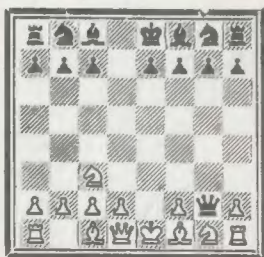
Е. ГИК —

Д. БРОНШТЕЙН

1. e4 d5 2. ed ♕:d5 3. Кс3. Сделав ход конем, я поудобнее разместился в кресле, полагая, что предстоит упорная борьба. Но меня ожидал сюрприз.

«Вынужден вас огорчить, — мягко сказал гроссмейстер. — Теперь вы форсированно съедаете все мои фигуры!».

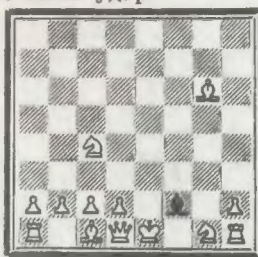
После чего последовало 3... ♕:g2!!



Увы, дальнейший ход этого поединка от меня не зависел. Мне оставалось только ход за ходом снимать с доски все 15 черных фигур.

4. С: g2 b6 5. С: a8 Кс6 6. С: c6 a5 7. С: e8 Кf6 8. С: f7 Се6 9. С: e6 Кd7 10. С: d7 e6 11. С: e6 Лg8 12. С: g8 g6 13. С: h7 c5 14. С: g6 a4

15. К: a4 c4 16. К: b6 Сс5 17. К: c4 С: f2! ЗаклЮчительный удар.



Пришлось белым сдаться.

Похоже было, что гроссмейстер знал тайну шахматных поддавок, но мне, признаться, не хотелось начинать год с поражения, и я жаждал реванша. Мы перевернули доску и начали вторую партию.

Д. БРОНШТЕЙН —

Е. ГИК

1. d4 f5 2. e4 fe 3. Фh5+ g6 4. Се2. Вообще-то этот ход был сделан не по правилам — белый ферзь должен был взять одну из моих пешек — g6 или h7. Однако я проявил такт и не стал делать замечание гроссмейстеру. Сам же продолжал действовать строго по правилам.

4... gh.

Последовал мгновенный ответ 5. С: h5.



Как и в предыдущей встрече, белый слон вошел в игру и, похоже, должен был истребить весь боекомплект черных. Реванш приближался, оставалось только найти наиболее эффектный способ избавиться от своих фигур. Внезапно Бронштейн прервал мои поиски.

«Над чем вы так долго думаете, maestro?» — проявил он искреннюю заинтересованность.

«Над тем, как закончить партию жертвой слона на f2, — я решил, что не стоит скрывать от партнера своих намерений».

«Простите. Но вашему королю мат!».

«Какой мат, о чем вы говорите — ведь мы играем в поддавки?!».

«С чего вы взяли? Речь шла только о первой партии, а о второй мы не договаривались».

Лишь теперь до меня дошел смысл происшедшего. На доске стоял мат моему королю, мат, который каким-то загадочным образом объявил белый слон, спустя всего пять ходов после начала игры...

«С Новым годом», — лукаво улыбнулся гроссмейстер и покинул помещение. А я еще долго разглядывал эту удивительную позицию, которую гроссмейстер приподнес мне в качестве новогоднего сюрприза.

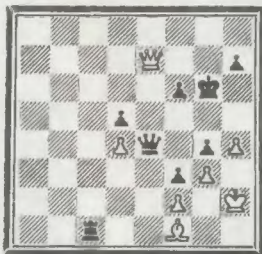
«ЭЛЕКТРОННЫЙ ДЕГУСТАТОР»

В связи с 150-летием со дня его основания Всесоюзный научно-исследовательский институт виноделия и виноградарства «Магарач» Указом Президиума Верховного Совета СССР награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Любят в институте спорт, который хорошо помогает в научной работе. Работает здесь шахматная секция. Команда института, являющаяся чемпионом Большой Ялты среди производственных коллективов физкультуры, заняла второе место и в первенстве Крымской области.

Эта позиция возникла в партии из последнего чемпионата института.

Р. МИНДАДЗЕ — Н. КАЛУГИН



Используя патовые идеи, белые добиваются ничьей.

52. Cd3! ♕:d3. После 52... Лh1+ 53. Кр: h1 ♕:d3 54. Fe8+ Крh6 55. Фf8+ Крh5 56. Фf7+ Фg6 57. ♕:d5+ шансы на выигрыш уже у белых.

53. h5+ Крh6 54. Фg7+! Кр: g7 55. h6+! Ничья.

Недавно гостем института был международный мастер И. Ватников. Как всегда, после лекции состоялся сеанс одновременной игры. И каково же было удивление сеансера, когда на одной из досок ему предложили сыграть с... ЭВМ. В институте «электронный дегустатор», как ласково его называют, помогает в работе над новыми сортами винограда и новыми марками вин. Но, как выяснилось, он совсем неплохо «дегустировать» и шахматные позиции. И хотя на этот раз машина проиграла, заведующий отделом контрольно-измерительных приборов Ю. Козловский заверил присутствующих, что в следующей встрече ЭВМ будет играть гораздо лучше.

Н. КАЛУГИН,
кандидат в мастера.

ГОСТИ ДАУГАВПИЛСА

В небольшом латвийском городе, уже занявшем почетное место в нашей шахматной географии, 3 января начались традиционные первенства страны среди юношей и девушек. Экзамен на мастерство держит в этом соревновании будущее советских шахмат.

35 кандидатов в мастера и три перворазрядника принимают участие в турнире юношей. Победу среди девушек оспаривают 12 кандидатов в мастера и 12 перворазрядниц. В Даугавпилс приехали ребята из 14 союзных республик, Москвы и Ленинграда.

БАКТЫГУЛЬ — ЦВЕТОК СЧАСТЬЯ

Бактыгуль — в переводе с киргизского — цветок счастья. Однако поначалу счастье не улыбалось Бактыгуль Килинбаевой — чемпионке Киргизии среди девушек. Автобус, шедший в горах Тянь-Шаня из ее родного города Нарына во Фрунзе, застрял из-за снежных заносов. Бактыгуль опоздала на самолет, но девушка не растерялась. Разными путями долго добиралась она до Даугавпилса, опоздала на два тура, волновалась, заплаканная пришла на заседание судейской коллегии. Допустят ли ее впервые в жизни принять участие в таком сильном турнире?..

Старательно, с чувством большой ответственности играет теперь Бактыгуль Килинбаева — одна из многих дебютанток чемпионата Советского Союза.

УПОРНАЯ БОРЬБА

В турнире юношей подобран ровный и сильный состав. Много, как часто у нас говорят, перспективных шахматистов.

Правда, на мой взгляд, бесперспективных шахматистов вообще нет. Если юноша по-настоящему любит шахматы, серьезно изучает стратегию и тактику игры, он обязательно пойдет вперед по ступенькам классификационной лестницы. Другое дело — определить настоящее, яркое дарование, отметить таланты молодых. Ленинградские школьники Валерий Салов и Владимир Епишин, харьковчанин Игорь Новиков, горьковский кандидат в мастера Виктор Купоросов, Нино Мелашвили из Тбилиси, Тамила Месхи из Кутаиси... Всех не перечислишь. Есть здесь и другие многообещающие юные шахматисты и шахматистки, от которых мы вправе многого ждать.

Борьба на турнире идет на редкость упорная. Среди 38 юношей ни одному не удалось после трех туров набрать 3 очка. Лидерами стали имевшие по 2½ очка Тахир Хасанов (Семипалатинск), Александр Хузман (Житомир) и Сергей Ионов (Новгород).

В турнире девушек уверенно играет Нино Мелашвили, одержавшая три победы.

НЕОЖИДАННАЯ РОКИРОВКА

Много любопытных событий произошло в следующей партии. Были в ней ошибки и неточности, но привлекают задорная игра партнеров, свежесть их замыслов, стремление к осложнениям.

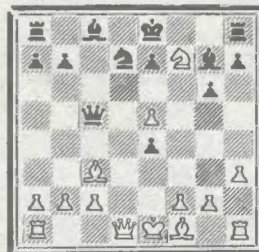
И. НОВИКОВ — Б. КАНЦЛЕР
Харьков Фрунзе

Защита Уфимцева

1. e4 g6 2. d4 Cg7 3. Kf3 c6 4. Kc3 d5 5. h3 Kf6 6. e5 Ke4 7.

K:e4 de 8. Kg5 c5. Этот подрыв центра дает черным хорошую позицию.

9. dc (лучше 9. Cb5+!) 9... Фа5+ 10. Cd2 Ф:c5 11. Cc3 Kd7 12. K:f7? Правильно 12. K:e4.



12...0—0! Конечно, в случае 12. Kp:f7 белые сыграли бы 13... e6+.

13. Фd2 Л:f7 14. e6 Л:f2! Этот удар должен был быстро решить исход борьбы.

15. Ф:f2 С:c3+ 16. bc Ф:c3+ 17. Kpe2 Ф:c2+ 18. Kpe1 Фc3+ 19. Kpe2 Ke5 20. Фe1 Фb2+. Правильно 20... Фd3+ 21. Kpf2 Фd4+ и затем Cc8:e6.

21. Фd2! Фb6. Конечно, не 21... Ф:a1 из-за 22. Фd8+ Kpg7 23. Ф:e7+.

22. Фe3 Ф:e6 23. Фb3 Kpg7 24. Ф:e6 С:e6 25. Kpe3 Лd8 26. Лc1 С:a2 27. Ла1 Cc4 28. Kp:e4 (если 28. Л:a7, то 28... Лd1) 28... С:f1 29. Лh:f1 Kc4 (лучше 29... Kc6) 30. Лfcl Kd2+ 31. Kpe3 Kb3 32. Лd1 Л:d1 33. Л:d1 Kpf6 34. Лd5! Черный конь занимает неудачную позицию, и фрунзенскому шахматисту трудно реализовать материальный перевес.



Кандидат в мастера Виктория Белгородская проводит шахматную викторину.

34...a6 35. Лd7 Ка5 36. Лс7 Кре6 37. Кре4 Крd6 38. Лс8 Кс6 39. Лh8 a5 40. Л: h7 a4 41. Крd3 b5 42. Лg7? Погоня за пешкой снова ставит белых на грань поражения. Следовало играть 42. Лh8.

42...Крd5 43. Крс2 b4 44. Л: g6 Кd4+ 45. Крb2 a3+ 46. Кра2 e5 47. h4 (лучше 47. Лg8) 47...e4 48. Лg3 Ке2? Упускает победу. К цели вело 48...Кс2! Например, 49. h5 Крс4 50. h6 e3 51. Л: e3 К: e3 52. h7 Кс2. В случае 49. Крb3 решает 49...a2 50. Кр: a2 e3.

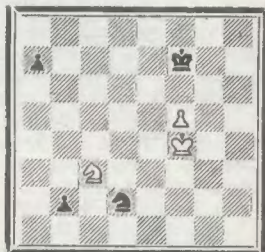
49. Ле3 Кс1+ 50. Крb1 Крd4 51. h5! Кр: e3 52. h6. Ничья.

После 52...Крd2 53. h7 a2+ 54. Крb2 a1Ф+ 55. Кр: a1 Крс2 56. h8Ф Кb3+ 57. Кра2 Кс1+ черные дают вечный шах.

КОНЬ И ПЕШКА

Эта позиция из партии

В. САЛОВ — В. МАЙОРОВ
Ленинград Плунге (Литва)



Впечатление такое, что белым надо сдаваться. Но порой начинаешь думать: права старая поговорка — сдаваться никогда не поздно.

53. Крс3 b1Ф 54. К: b1 К: b1 55. Крd4 Кd2 56. Крd3 Кb3? Ошибка. Следовало выбрать другой маршрут для коня. Решало 56... Кf3! 57. Крс4 Ке5+ 58. Крb5 Крf6 59. Кра6 Кс6.

57. Крс4. Ничья.

Если 57... Ка5, то 58. Крb5 Кb7 59. Кра6.

М. ЮДОВИЧ,
главный судья.

ИЗ ШКОЛЫ — НА ОЛИМП

Еще недавно они были участницами девичьих первенств, а сегодня — добились выдающихся шахматных достижений.



● Чемпионка мира Майя Чибурданидзе проводит сеанс одновременной игры.

● Участницы будущего межзонального турнира Нино Гურიели (справа) и Нана Иоселиани выступают по грузинскому телевидению.

Фото Т. Кикава.

СЕАНС ДЕДА МОРОЗА

Веселым новогодним праздником для детей отметил школьные каникулы республиканский шахматно-шашечный клуб ЦС ДСО «Авангард».

Начался этот увлекательный утренник с карнавала вокруг елки, в котором дети в шахматных масках, разделенные на команды «черных» и «белых», соревновались в наилучшем выполнении домашних заданий. Потом все с увлечением разгадывали хитрые задания винторины.

Юные участники праздника быстро раскрыли инкогнито Снегурочки, в ее наряде щеголял 14-летний кандидат в мастера Коля Кулинский. А вот Дед Мороз оказался для них такой же трудной загадкой, как эту Дед Мороз. Впрочем, когда полсотни детей расселись за досками, чтобы сразиться с хозяевами праздника в сеансах одновременной игры, вскоре можно было догадаться, кто это был. Со Снегурочкой юные шахматисты играли упорно и выиграла у «нее» целых пять партий из 25. Дед Мороз оказался более строгим энзиматором, обыграв почти всех соперников. Не зря, оказывается, 16-летний кандидат в мастера Владимир Дидовский считается лучшим шахматистом Киевского Дворца пионеров... Окончился утренник традиционным массовым блицтурниром на Кубок клуба.

Ю. ХОДУН.



В поисках ответа...

МИР ЕГО УВЛЕЧЕНИЙ



Исполнилось 70 лет ленинградскому мастеру и педагогу персональному пенсионеру Андрею Михайловичу Батуеву.

Диапазон интересов этого человека необычайно широк: выпускник Ленинградской консерватории по классу вокала, артист Государственной капеллы, заслуженный тренер РСФСР, судья всесоюзной категории по шахматам, член Союза писателей, известный натуралист-зоолог, страстный пропагандист охраны природы, автор популярных книг «Мартик и другие», «Шесть континентов под одной крышей», «С любовью к животным», «Чудесный мир».

Он добрый друг и покровитель большой компании «братьев наших меньших», которые долгие годы жили в старой квартире Андрея Михайловича в Саперном переулке. Созданные А. М. Батуевым клубы юнатов при домах пионеров Дзержинского и Фрунзенского районов Ленинграда отметили свои двадцатилетия. Эти уютные общезнания для всякой живности — не зоопарки, они — удивительные клубы, где ребята общаются с птицами и зверями и на всю жизнь получают своеобразный заряд доброты. Тонкий специалист-анималист Андрей Михайлович щедро делится знаниями не только с юнатами, но и с многочисленными читателями своих увлекательных книг.

Шахматам А. М. Батуев отдал только часть своего времени. И тем не менее его имя — мастера, тренера и судьи — хорошо известно в стране уже в течение пятидесяти лет. Достаточно вспомнить, что в шахматной секции Дома пионеров и школьников Дзержинского района делали свои первые шаги гроссмейстеры К. Зворыкина и А. Кочнев, мастера И. Вельтмандер, О. Дервиз, Д. Зерницкий, С. Королев, Н. Копылов, И. Рубель. Автору этих строк также посчастливилось быть одним из учеников Батуева.

Говоря о Батуеве-шахматисте, нельзя не вспомнить, что в течение 10 лет он был бессменным чемпионом Рабпроса (профсоюза ленинградских работников просвещения), постоянным участником довоенных чемпионатов Ленинграда. В первенстве 1938 года он занял почетное четвертое место.

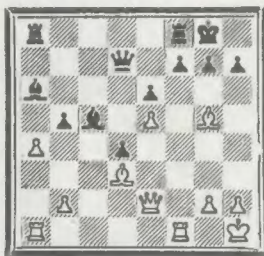
Вот два примера из его творчества того времени.

А. БАТУЕВ — И. РАБИНОВИЧ

Ферзевый гамбит

Ленинград, 1934 г.

1. d4 d5 2. c4 c6 3. e3 Kf6 4. Kc3 e6 5. Kf3 Kbd7 6. Cd3 dc 7. C:c4 b5 8. Cd3 a6 9. e4 c5 10. e5 cd 11. K:b5 K:e5 12. K:e5 ab 13. 0—0 Фd5 14. Фе2 Ca6 15. Cg5 Kd7 16. f4 Cc5 17. Kph1 K:e5 18. fe Фd7 19. a4 0—0.



20. C:h7+! Kp:h7 21. Фh5+ Kpg8 22. Cf6! Lf:d8 23. Lf4 Cb7 24. Lh4 C:g2+ 25. Kpg2 Фd5+ 26. Kph3 Фb3+ 27. Kpg4, и черные сдались.

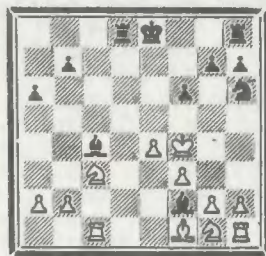
А. КЛЕЦЕЛЬ — А. БАТУЕВ

Ферзевый гамбит

Первенство спортобщества «Учитель». Саратов, 1938 г.

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kc3 c5 4. cd cd 5. Ф:d4 Kc6 6. Фd1 ed 7. Ф:d5 Ce6 8. Ф:d8+ L:d8 9. e4 a6 10. Cg5

f6 11. Ce3 Kb4 12. Kpe2 Kh6! 13. f3 Kc2 14. Lc1 Cc4+! 15. Kpf2 K:e3 16. Kp:e3 Cc5+ 17. Kpf4 Cf2!



18. h4 g5+! 19. hg fg+ 20. Kp:g5 Lg8+! 21. Kph5 Cf7+ 22. Kp:h6 Ce3+ 23. Kp:h7 Cd4! Белые сдались.

Вернувшись после окончания войны в родной город, Батуев занимает второе место в чемпионате Ленинграда, а в следующем году удачно дебютирует в полуфинале XV первенства СССР (седьмое место). В 1948 году Батуев завоевывает звание чемпиона ДСО «Труд». Успешно играет он в первенствах своего спортивного общества и в последующие годы.

Отойдя от практических выступлений, Батуев не прервал связи с любимой игрой, активно участвуя в судействе различных соревнований, в частности, таких, как матч А. Карпов — Б. Спасский, 39-й чемпионат СССР, финальный турнир дворцов пионеров на приз «Комсомольской правды».

Недавно газеты сообщили о бесценном даре Андрея Михайловича Институту марксизма-ленинизма и Музею Революции. Батуев, внучатый племянник В. И. Ленина, передал хранившиеся в семейном архиве редчайшие фотографии Ульяновых и среди них два уникальных снимка, на которых запечатлен Владимир Ильич в 1887 и в 1897 годах.

Г. НЕСИС, мастер.

«ШАХМАТЫ В СССР», № 12

Вышел в свет последний в 1978 году номер журнала «Шахматы в СССР». Большое место отведено матчу на первенство мира в Багио (Филиппины).

Журнал публикует поздравительную телеграмму Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева, направленную А. Карпову, указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении замечательного гроссмейстера орденом Трудового Красного Знамени, заметки с пресс-конференции чемпиона мира. Вниманию любителей шахмат предлагаются партии матча (с восемнадцатой по двадцать первую) с подробными комментариями, а также рецензия А. Суэтина на книгу А. Карпова «Избранные партии 1969—1977», изданную накануне поединка за шахматную корону.

«Чемпионке — 17 лет» — так озаглавлена статья заместителя главного арбитра женского матча на первенство мира Л. Абрамова о спортивных и творческих итогах этого соревнования. Редакция заканчивает публикацию партий матча с комментариями гроссмейстеров и мастеров.

Читатели найдут на страницах журнала материалы о XVII первенстве мира среди юношей, состоявшемся в австрийском городе Граце, и о первом командном чемпионате мира среди молодежи, проведенном в Мехико. Теоретический раздел представлен заметками мастера А. Куинджи «Еще о варианте Тракслера». Исторической теме посвящена статья С. Гродзенского «Шахматная игра на земле рязанской».

Любителям композиции адресован обзор Ан. Кузнецова о современном зарубежном этюде «Метаморфозы стиля».

РОКОВАЯ ГОРИЗОНТАЛЬ

Кому не знаком комбинационный мотив использования слабости восьмой (первой) горизонтали. Фигуру, защищающую эту важную линию, с помощью жертвы отвлечают от «служебных дел», после чего разражается катастрофа.

Пробежав глазами вступление, читатель, конечно же, вспомнил кочующую из учебника в учебник партию Адамс — Торре. (Некоторые авторы, усомнившись, видимо, в том, что красивую комбинацию осуществил малоизвестный шахматист, а проиграл — участник Первого московского международного турнира, «на всякий случай» меняют фамилии местами...) Однако на этот раз речь пойдет о дебютной комбинации.

Но можно ли в дебюте создать угрозу мата на последней горизонтали? Ведь для этого в короткое время, «отпущенное» на партию-миниатюру, должна быть разгружена от фигур роковая горизонталь. И все же, чего не бывает в практической игре. Перед нами две «партии-близнецы». Сыгранные разными дебютами, они с переменной цвета фигур демонстрируют совершенно одинаковую тактическую ситуацию.

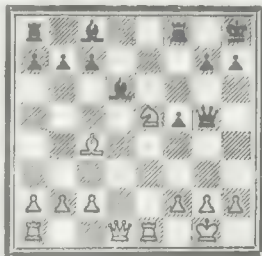
АЛЕХИН — КЕНЛЕН 1908 г.

1. d4 d5 2. Kf3 Kf6 3. e3 e6 4. Cd3 Kbd7 5. Kbd2 Cd6 6. e4 de 7. K:e4 K:e4 8. C:e4 0—0 9. 0—0 f5. С позиционной точки зрения продвижение f7—f5 оправдано только в связи с e6—e5 (в противном случае слабым станет пункт e6). Но e6—e5 невыгодно по тактическим мотивам — черные вскрывают игру при незавершенном развитии. Следовало продолжать 9...Kf6, и если 10. Cg5, то 10...h6, после чего белым придется меняться на f6, ибо 11. Ch4 не годится из-за 11...g5. Вместо 10. Cg5 лучше 10. Cd3, сохраняя некоторый дебютный перевес.

10. Cd3 e5? 11. Cg5! Fe8 12. de K:e5 13. Le1 Fh5? Белые угрожали выиграть на связке фигуру — 14. K:e5 (лишняя против-

ника шаха на f3) 1-4...C:e5 15. Cf4. Сделанным в партии ходом черные предлагают обменять коня e5 на слона, но не замечают комбинации. Необходимо было 13...K:f3+, хотя на стороне белых оставалось большое преимущество в развитии: 14. F:f3 Ff7 (14...Fg6 15. Ce7!) 15. Le2.

14. K:e5 F:g5 15. Cc4+ Kph8.



16. F:d6! Внимание, восьмая горизонталь! С помощью временной жертвы белые уничтожают одного из ее защитников и добиваются материального перевеса. На 16...cd последует 17. Kf7+, после чего взять коня нельзя из-за 18. Le8+, а это значит, что черные остаются без коня (17...Kpg8 18. K:g5+), а затем, после нового шаха на f7, — и пешки.

Следует обратить внимание: если эту тактическую операцию осуществлять в обратном порядке — сначала 16. Kf7+, и только на 16...Л:f7 — 17. F:d6, белым после ответа 17...Cd7! (18. F:c7 Cc6!) пришлось бы ограничиться гораздо более скромным достижением — лишней пешкой.

Рассмотренное происшествие случилось в закрытом дебюте, носящем имя бельгийского мастера Э. Колле. А вот «партия-близнец» предыдущей — из открытого начала — защиты двух коней.

ДРЕЗДА — БАРАЦ

Париж, 1928 г.

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Kf6 4. d4 ed 5. 0—0 d6 (лучшим продолжением считается 5...K:e4) 6. K:d4 Ce7 7. Kc3 0—0. Неточным пятым ходом черные уступили партнеру преобладание в центре. Сейчас белым предстояло решить проблему развития ферзевого слона. Хорошо было 8. Cf4 с идеей разменяться на c6 и сыграть e4—e5. Другой план — 8. b3 и на 8...Le8 — 9. Cb2 Cf8 10. Le1.

8. f4 Cg4 9. K:c6 bc 10. Fe1 d5 11. Cd3 de 12. K:e4 Le8 13. Fg3? Противостояние ладьи и ферзя на линии e неприятно для белых, но сразу проигрывать было обязательно. Как и в предыдущей партии, ход ферзем — то же предложение обменять коня на слона...

Необходимо было 13. K:f6+, хотя и тогда, по аналогии с вариантом предыдущей партии, после 13...C:f6 14. Fg3 (здесь 14. Ff2 невозможно из-за 14...Cd4) 14...Ce2! у черных ясное позиционное преимущество.

13...K:e4 14. F:g4. Белые не видят тактического удара партисра. Впрочем, проигрывало и 14. C:e4 ввиду 14...Cc5+ 15. Kph1 Ce2.

14...Cc5+ 15. Kph1.



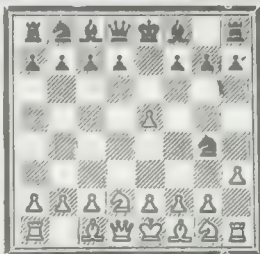
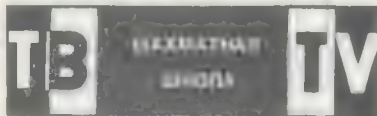
Сравните эту диаграмму с предыдущей. После 15...F:d3! белые сдались. С переменной цвета фигур положение совершенно одинаково (пешки ферзевого фланга нас в данном случае не интересуют).

Я. НЕИШТАДТ,
мастер.

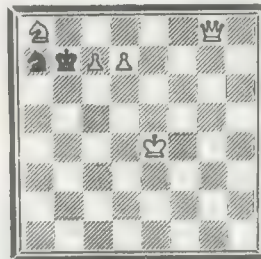
18 января по 3-й программе ЦТ будет повторена передача 1-й программы от 12 января для разрядников — «Середина игры»

Очередная передача для начинающих шахматистов транслируется 19 января по 1-й программе Центрального телевидения, программам «Восток» и «Орбита». Занятие на тему «Элементы теории дебютов» проводит мастер В. Шапкин.

Предлагаются два первых конкурсных задания.



Черные начинают и выигрывают.



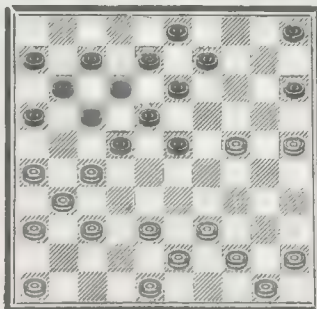
Белые начинают и дают мат в два хода.

Ответы присылайте по адресу: 113162, Москва, Шаболовка, 37, «Шахматная школа», «Класс начинающих».

РЕВАНШ

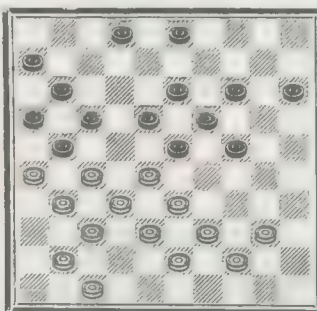
У каждого шашкиста есть противники, играть с которыми ему по какой-либо причине особенно трудно. Были такие «неудобные» соперники и у меня, но лишь с международным мастером С. Егоровым я долгое время имел абсолютно «сухой» отрицательный счет. Особенно запомнился наш первый поединок в чемпионате Ленинграда 1968 года.

ЕГОРОВ — КОРЕНЕВСКИЙ



В трудной позиции черные попытались обострить игру при помощи жертвы — 1...22—28 2. 27—22 18:27 3. 31:33 23—29, но белые подготовили эффектное опровержение: 4. 25—20 12—18 5. 20—14! 9:20 6. 26—21 17:26 (если 6...16:27, то 7. 38—32!X) 7. 37—31 26:37 8. 38—32! 29:40 9. 32:41 20:29 10. 45:1X.

Конечно, плох тот, кто не мечтает взять реванш. Но мне пришлось отложить исполнение этой мечты на неопределенное время: С. Егоров серьезно занялся научной работой и почти прекратил выступать в турнирах. На Спартакиаде Ленинграда 1978 года все были приятно удивлены — международный мастер вновь возглавил команду «Труда». Я с нетерпением ждал встречи с ним.



Егоров, игравший белыми, пригрозился к атаке короткого фланга. Правда, ничего реального она не сулила, поскольку я контролирую важное поле 29. Например, 1...14—20 2. 28—22 17:28 3. 33:22 11—17 4. 22:11 6:17 5. 39—34. Но мне вспомнилась идея из партии с мастером Юсуповым (чемпионат ДСО профсоюзов 1975 г.), и я пожертвовал шашку.

1...17—22 2. 26:17 2—8! Егоров, видимо, рассчитывал на 2...24—29? 3. 33:24 22:42 4. 47:38 11:22 5. 38—33 19:30 6. 33—28 22:33 7. 39:10 15:4 8. 40—35X.

Как играть теперь? Плохо 3. 47—42 ввиду 4...24—29. Во время партии я считал, что комбинационный вариант — 3. 31—26 22:42 4. 28—22 18:27 5. 32:21 16:27 6. 40—34 11:22 7. 33—29 24:33 8. 38:20 15:24 9. 47:38 19—23 10. 38—33 23—28 11. 44—40 3—9 12. 34—29 24—30 13. 40—35 9—14 14. 35:24 6—11 — дает черным хорошие шансы. Однако белые вовсе не обязаны принимать жертву. Сильнее 13. 40—34 30—35 14. 34—30 35:24 15. 29:20 6—11 16. 33—29 11—17 17. 41—36 8—13 18. 20—15 9—14 19. 29—24 28—33 с ничьей. Можно, конечно, добровольно отказаться от лишнего материала: 3. 27—21 16:36 4. 37—31 36:27 5. 32:21 23:32 6. 17:37. Соперник, однако, решил подождать.

3. 41—36! 14—20. Парадоксальная ситуация: у белых лишняя шашка, а удовлетворительного продолжения не видно.

4. 40—35 (не помогало и 4. 17—12 8:17 5. 47—42 3—9 6. 40—35 9—14) 4...24—30! 5. 35:24 20:29 6. 33:24 22:42 7. 47:38 11:22 8. 44—40 19:30 9. 40—35 3—9 10. 35:24 9—14. Шашка «24» неминуемо гибнет. Это предредило исход борьбы.

11. 39—34 14—20 12. 34—30 20:29 13. 43—39 29—34 14. 30—24 34:43 15. 38:49 6—11, и вскоре черные выиграли.

М. КОРЕНЕВСКИЙ,
мастер.

И ВНОВЬ КВАРТЕТ

В Ереване проходит дополнительное соревнование за звание чемпиона Советского Союза по стохлоточным шашкам. Участники выясняют также, кому из них защищать спортивную честь страны на первенстве Европы.

Поскольку гроссмейстер А. Гантварг уже начал подготовку к матчу за титул сильнейшего в мире,

участия в ереванском турнире он принять не смог. Четверых шашкистов жребий расставил в таком порядке: 1. В. Щеголев (Москва), 2. М. Корневский (Ленинград), 3. Р. Лещинский (Киев), 4. А. Чулков (Москва). Им предстоит встретиться друг с другом дважды.

В первом туре победу одержал М. Корневский — его соперник, неплохо проведя первую половину партии, затем сделал несколько неудачных ходов и вскоре остановил часы. Интересно развивались события в поединке московских шашкистов. Однако к концу партии обстановка разрешилась и последовало соглашение на ничью.

Во второй день состязания борьба не носила острого характера — ничьи. Успеха добился В. Щеголев в последней партии первого круга с Р. Лещинским. А. Чулков и М. Корневский разделили очко пополам.

После дня отдыха — решающие встречи.

В ДНИ КАНИКУЛ

В Харькове стартовали традиционные всесоюзные соревнования ДЮСШ по международным шашкам «Большие шашки». В составе восьми команд-победительниц отборочных состязаний — семь мастеров и 22 кандидата в мастера.

После трех туров впереди шли хозяева поля. Однако, проиграв на следующий день шашкистам Вильнюса, харьковчане переместились на третье место. А их соперники с 11½ очками из 16 возглавили турнирную таблицу. Очко уступают лидеру минчане. Интересно, что за эту команду выступает чемпионка СССР среди женщин по международным шашкам Е. Альтшуль.

Обычно всесоюзные мужские чемпионаты профсоюзов по русским и международным шашкам ежегодно чередуются. Однако, как сообщает ВС ДСО профсоюзов, в этот раз традиция нарушена: вновь будет проведен чемпионат по русским шашкам (Луцк, 20 июня — 6 июля).

«ШАШКИ» № 12

Последний номер ушедшего года открывается статьей «Шашечный трон — рядом», рассказывающей о чемпионате мира. Следующие страницы журнала занимают отчеты о первенствах страны: материал под заголовком «Девичий бунт» посвящен женскому состязанию, гроссмейстер В. Зигман пишет о мужском турнире по русским шашкам.

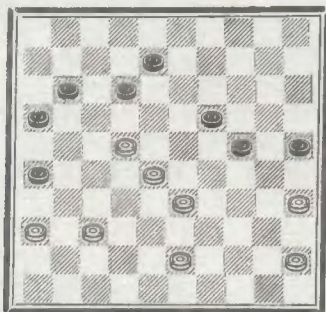
Интересные примеры из полуфиналов чемпионата СССР доставят удовольствие поклонникам стохлоток.

В разделе «За рубежом» есть сообщения о турнирах в США, Бельгии, Гаити. Читатели найдут в номере и другие постоянные отделы.

АНАЛИЗИРУЮТ

Читатели...

Кандидат в мастера **О. Белозеров** из Ярославля обнаружил, что в партии **Мустафин — Корхов** (№ 24 «64» за 1978 г.) белые могли спасти пол-очка.



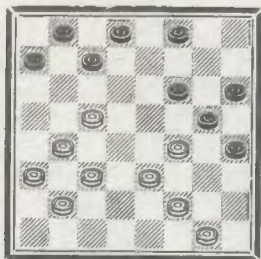
После 1...12—17 следовало играть не 2. 22—18?, а 22. 33—29 24:33 23. 28:39 17:28 и 24. 45—40 с последующим 40—34, и прорыв на правом фланге неизбежен.

**

Позиция из партии **Контробарский — Лещинский** (№ 46 «64») безнадежна для белых, — справедливо указывает **И. Степанов** из Витебска. Однако в диаграмму вкралась неточность — черная шашка должна стоять на поле 17, а не 11. И тогда в положении Б. — 27. 28, 31, 32, 33, 34, 35, Ч. — 12, 13, 17, 18, 19, 24, 25 до ничьей один шаг: 1. 31—26.

...гроссмейстер

В партии **Коган — Колтан** («64», № 28) после 13-го хода белых возникла следующая позиция.



13...cd6? «Окончательно проигрывает», — пишет автор. Далее в партии было: 14. c:e7 f:d6 15. cd4 dc5 16. b:d6 fe5 17. d:f6 g:c5 18. fe5! bc7 19. bc3. Здесь Коган указывает, что выигрывало и 19. ef6, так как нельзя 19...hg5 из-за 20. fe7 d:f6 21. ef4X.

В действительности же 13...cd6 не проигрывает. К поражению черных привел ход 18...bc7? Следовало играть 18...ab6, и теперь у белых есть два продолжения: I.

19. ed4, II. 19. bc3. Ход 19. ef4 после 19...de7 (можно и 19...dc7) приводит к быстрой ничьей: 20. bc3 cd4 21. ed6 e:c5 22. c:e5 bc7.

I. 19. ed4 c:e3 20. f:d4 de7 21. gf2. Если 21. ab4, то 21...hg3 22. bc5 ba5 23. bc3 (при 23. ef6 e:g5 24. cd6 ab4 25. ba3 gf4 26. a:c5 hg5 — ничья) 23...gh2 24. cb4 a:c3 25. d:b2 bc7 с ничьей. В случае 21. gh2 — 21...bc7 22. ab4 (на 22. bc3 — ed6 23. ef6 dc5 24. de5 cd4 25. ab4 d:b2 26. bc5 b:d4 27. e:a1 hg5 28. fg7 gf4) 22...ed6 23. ef6 de5 24. bc3 e:g7 25. bc5 gf6 26. c:a7 cd6 27. cb4 (к ничьей ведет 27. ab8 fg5 28. b:e5 gf4) 27...de5 28. dc5 ef4 29. cd6 fe3 30. ab8 ed2 31. dc7 dc1 32. ba7 hg3 33. h:f4 c:g5 34. cb8 fe5 35. b:h2 gf6 с равенством.

21...bc7 22. ab4 ed6 23. ef6 ba5 24. bc3 hg5 25. fg7 gf4 26. dc5 fg3 27. c:e7 g:e1 28. ef8 hg3 29. fc5 cd6 30. c:f8 gh2 31. gh8 hg1 с ничьей.

II. 19. bc3 ba5 20. cd4. После 20. ef4 dc7 21. ef6 (на 21. fg3 h:f2 22. g:e3 — hg5 23. f:h6 ab4 24. c:a5 cb6 25. a:c7 b:d2) 21...cd6 у черных не хуже.

20...ba7! 21. d:b6 a:c5 22. ed4 c:e3 23. f:d4 hg5 24. gf2 de7 25. fe3. К ничьей ведет и 25. ab4 a:c3 26. d:b2 ef6 27. e:g7 gf4 28. gh8 fg3 29. fe3 gh2, и 25. dc5 gf4 26. e:g3 ab4.

25...hg3 26. ef6 gf4 27. e:g5 ed6 28. fg7 gf2 29. gf8 fe1! 30.

f:c5 ab4 31. cf8 eh4 32. a:c5 h:a1 с ничьей.

После хода в партии 18...bc7? не выигрывает 19. ef6 ввиду 19...cd4 (автор примечаний рассматривает 19...hg5?) 20. e:c5 hg5 21. bc3 (21. fg7 — cd6 22. c:e7 d:h8 с ничьей) 21...g:e7 22. cd4 ef6 23. gh2 fg5 24. hg3 cd6 (можно и 24...de7 25. de5 cb6 26. ef6 b:d4 27. f:d8 ab6 28. d:a5 fe3 29. f:d4 h:f2) 25. c:e7 d:f6 26. ab4 ab6 27. ba5 bc5 28. d:b6 fe5 29. bc7 gf4 30. cd8 f:h2 31. db6 hg3 32. f:h4 с ничьей.

Остается добавить, что рассматриваемая партия почти полностью совпадает с партией Цирик — Гордечич из 19-го чемпионата СССР 1959 года, опубликованной в книге «Четверть века за шашечной доской» (стр. 81—82). Тогда в позиции: Б. a3, b2, e3, f2, f4, g1. Ч. a7, b8, c5, d8, h4, h6 — белые сыграли 18. bc3, черные ответили правильно 18...ab6!, но в дальнейшем допустили ошибку и проиграли: 19. fe5 ba5 20. cd4 hg5? (ничью давало 20...ba7! 21. d:b6 a:c5) 21. d:b6 a:c7 22. ef4 g:e3 23. f:d4 de7 24. gf2 ed6 25. ef6 de5 26. fg7 e:c3 27. ab4 c:a5 28. gf8.

В примечаниях к ходу 18...ab6! я указал, что проигрывает 18...bc7? ввиду 19. fe5 и нельзя размениваться — 19...cd4 20. e:c5 cd6 21. e:c7 d:b2 22. a:c1 — из-за оппозиции в пользу белых. В партии Коган — Колтан сначала было сыграно 18. fe5 и после 18...bc7? — 19. bc3, что привело к позиции, рассмотренной в примечаниях к ходу 18...ab6.

З. ЦИРИК,
гроссмейстер.

...Дети



XVII ВСЕСОЮЗНЫЙ

Продолжаем публикацию итогов конкурса составления композиций 1978 г.
(см. «64», №№ 50, 51 за 1978 г.)

ПРОБЛЕМЫ

Старший судья — С. Юшкевич, судья — А. Коврижкин

118 ПОЗИЦИЙ — 31 АВТОР

Раздел комбинационных проблем порадовал не только количеством участников, но и заметным ростом качества произведений. 8 проблем признаны отличными, а 46 получили оценку «хорошо», что прежде не случалось ни в одном подобном конкурсе. Норму классификационных баллов выполнили сразу 26 (1) участников.

Первое место занял талантливый ленинградский составитель Александр Голубев.

Очень яркая и нестандартная трактовка темы «лестница». В ходе решения одна из черных дамок завлекается на верхнюю горизонталь, что усиливает впечатление от комбинации (9 очков).

Три участника получили за свои лучшие работы одинаковую оценку. После сравнения следующих по качеству композиций на третье место вышел Борис Шкиткин (Советская Армия).

41, 6—1, 1:9!, 15:4, 4:34, 35:24, 25:14X.

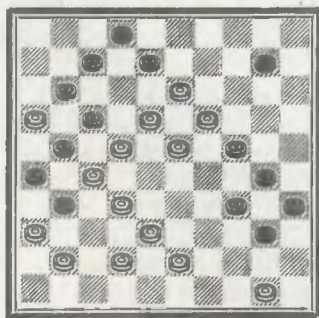
В проблеме сложный идейный замысел: сначала следует подрыв дамочных полей, затем жертва двух белых дам и, наконец, знаковый параллельный удар. Жаль, однако, что в игре маловато динамики (8,5 очка).

С. Перепелкин. Б. — 23, 25, 28, 29, 30, 32, 33, 37, 41, 42, 48. Ч. — 5, 9, 11, 12, 14, 18, 19, 20, 21, 24, 26, 40.

37—31!, 28—22!!, 48—42!, 30:10, 25:3, 3:5X.

Свежее и техничное оформление, казалось бы, детально разработанной темы. Особенно хорош второй ход решения (7,5 очка).

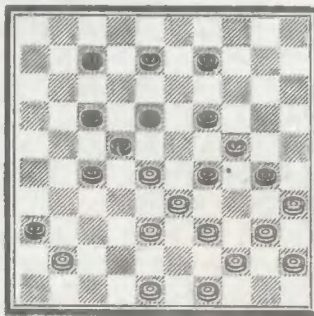
5-е место — М. Цветов (Фергана).



42—37!, 18—12!, 12:1, 16:7, 13:2, 2:27! 46:5, 36—31, 50—44!, 1:40!. 27:46X.

Стремительный прорыв в тыл черных и оригинальные действия дамоч завершает финал «обратный столбняк». Решающий удар выполнен не с борта доски, как обычно, а с одного из центральных полей. Превосходная проблема (оценка — 9,5 очка).

На втором месте чемпион СССР по разделу проблем Владимир Матус (Киев).



39—34!, 35—30!, 33:11, 11:4, 4:36!X.

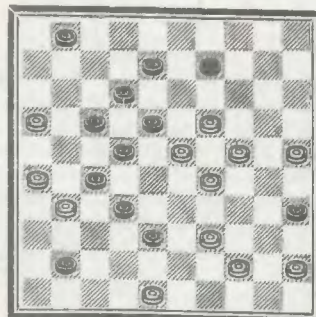
Короткий, но эффектный путь к новому финалу (8,5 очка).

Б. Шкиткин. Б. — 20, 27, 31, 32, 37, 38, 41, 42, 43, 44, 45, 47, 48. Ч. — 7, 8, 9, 11, 13, 16, 18, 19, 22, 25, 26, 29, 34.

32—28 22:33, 27—21!, 37—31!, 43—39!, 47—41!, 48—43, 45:1, 1:5X.

Пять последовательных ударов на «большинство» ведут к классическому финалу (8 очков).

4-е место — С. Перепелкин (Советская Армия).



44—40!, 45—40!, 48—43, 29:27, 27:7, 25:21, 21—17, 16:27, 26:46X.

Оригинально построение «лестницы», с помощью которой белые получают выгодную оппозицию (8,5 очка).

М. Цветов. Б. — 15, 20, 25, 27, 30, 32, 37, 38, 43, 46. Ч. — 5, 7, 8, 9, 16, 18, 21, 23, 29, 36.

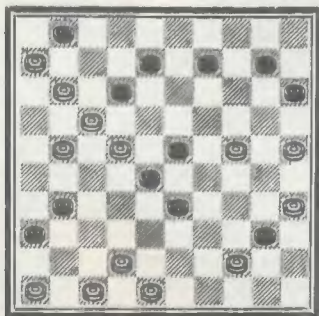
27—22, 46—41, 30—24, 20—14!, 14:1, 1:38!, 25:14, 15:4X.

Не очень сложный, но своеобразный подход к старинному этюдному мотиву (6,5 очка).

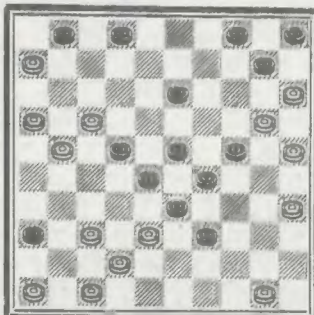
6-е место — Е. Зубов (Москва). Б. — 15, 16, 21, 22, 25, 27, 31, 32, 35, 37, 40, 49, 50. Ч. — 4, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 19, 24, 29, 33, 36, 39.

48—43, 22—18, 27:18, 35—30!, 16—11!, 11:24, 50:19, 25:5! 23—29, 5—14, 15:42X.

Размашистая комбинация с четким завершением (8 очков). Оценка проблемы могла быть и выше, не окажись технической погрешности на 3-м ходу.



47—41!, 22—18, 18:7, 48—42!, 11—7!, 46—41, 6—1, 1:5, 5:41!, 35:24, 25:14X.



37—32!, 17:8 2:13, 50—44!, 33:42, 47:38, 21—17, 16:7, 46—

Еще два произведения Е. Зубова получили оценку по 7,5 очка. Вот одно из них.

Б. — 16, 17, 28, 29, 32, 34, 37, 39, 40, 41, 42, 43. Ч. — 6, 7, 8, 9, 10, 14, 18, 19, 20, 23, 36.

42—38, 32—27!, 29—24!, 16—11!, 11:24, 28:10 18—23, 10—5 23—29, 5—28 29—34, 28—44×.

Это красивое решение нелегко отыскать среди ложных следов.

7-е место — И. Ивацко (Винницкая обл.).

Б. — 15, 18, 20, 22, 31, 33, 39, 40, 42, 44. Ч. — 5, 7, 8, 9, 11, 13, 17, 26, 28, 30.

20—14!, 14:1 48:45А, 18:9, 9—3, 15—10, 3:6!×.

А. 48:12, 1:9!, 9—3, 15—10, 3:6×.

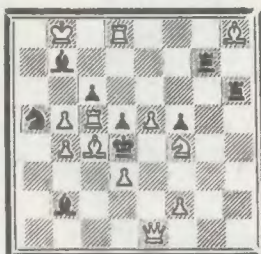
В основном варианте очень редкий, хотя и не новый, финальный мотив. Ценным дополнением к нему является продолжение «А» (8 очков).

Удачные проблемы (7,5—5 очков) прислали на конкурс В. Степанов (Красноярский край), Ю. Грес (Одесса), А. Николаев (Калининская обл.), С. Ковалев (Приморский край), Н. Иржавский (Гродно), С. Похвалитов (Симферополь), М. Бень (Киев), Г. Бога тырев (Запорожская обл.), И. Бугаев (Жданов), Д. Сухоруков (Минск), О. Карпович (Житомирская обл.), В. Булат (Минск), В. Деревецкий (Винница), Л. Чернов (Минск), Ю. Маркварде (Минск), Н. Борейко (Николаевская обл.), М. Леввидовский (Львовская обл.), П. Шкрудов (Витебская обл.) и Л. Тельканов (Московская обл.). В указанной последовательности эти участники заняли места с 8-го по 26-е.

Из дебютантов конкурса хотелось бы отметить В. Деревецкого, который, несмотря на скромное место, продемонстрировал интересные замыслы. Однако для их умелого оформления В. Деревецкому пока еще не хватает техники.

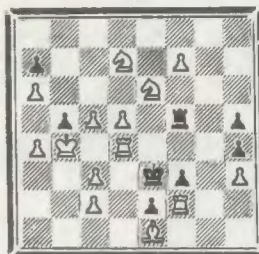
Явно ниже своих возможностей выступил Н. Иржавский, бесспорно, очень самобытный проблемист. Недоработка финальной части произведений становится хроническим недостатком в его творчестве. Зато способная молодежь в лице С. Перепелкина и Е. Зубова в этом конкурсе вплотную приблизилась к признанным лидерам жанра комбинационных проблем.

№ 1. Г. ле ГРАНД
Голландия



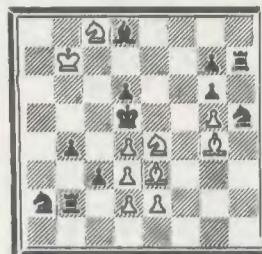
Мат в 2 хода

№ 2. В. АНТИПОВ
Воронеж



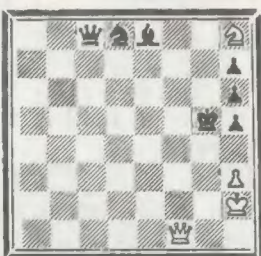
Мат в 3 хода

№ 3. Ф. ДАВИДЕНКО
Свердловск



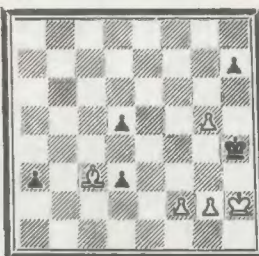
Мат в 4 хода

№ 4. А. МАМЕДОВ
Бану



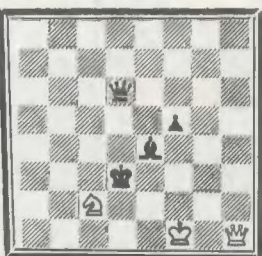
Выигрыш

№ 5. Л. МИТРОФАНОВ
Ленинград



Выигрыш

№ 6. Э. ПОГОСЯНЦ
Москва



Выигрыш

РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ

№ 1 — «64», 1979 г. «Хотите верить, хотите проверить...».

№ 1. Ф. Мендес. В позиции на диаграмме — 9 черных пешек. При снятии любой из них белые выполняют задание.

№ 2. О. Блаты. 1. Фd7+ Kpb6 2. a5+ Кра7 3. Фd4+ Kpb8 4. Фd8+ Кра7 5. Фb6+ Kpb8 6. c3! Kpc8 7. Фc5+ Kpb8 8. Фе5+ Kpc8 9. Фd5! Kpc7 10. Фd7+ 11. Фd8+ 12. Фb6+ 13. e3! Kpc8, и теперь белые повторяют маневр ферзем, с помощью которого они выигрывают темп. 14. Фc5+ Kpb8 15. Фе5+ Kpc8 16. Фd5 Kpc7 17. Фd7+ 18. Фd8+ 19. Фb6+ 20. g3! ...27. Кра3... 34. Kpb2... 41. Kpc2... 48. Kpd2... 55. Kpe2... 62. Kpf2... 69. Kpg2... 76. h3 gh+ 77. Kp:h3... 84. Kpg2... 91. Kpf2... 98. Kpe2... 105. Kpd2... 112. Kpc2... 119. Kpb2... 126. Кра3... 133. Kpb4 Kpc8 134. Фc5+ Kpb8 135. Фе5... 142. Кра3... 149. Kpb2... 156. Kpc2... 163. Kpd2... 170. Kpe2... 177.

Kpf2... 184. Kpg2... 191. Kph3... 198. g4! Kpc8... 205. gh gh 206. Kpg2... 213. Kpf2... 220. Kpe2... 227. Kpd2... 234. Kpc2... 241. Kpb2... 248. Кра3... 255. Kpb4 Kpc8 256. Фc5+ Kpb8 257. Kp:c4 Фа7 258. Ф:a7+ Kp:a7 259. Kpc5 b6+ 260. ab+ Kpb7 261. c4 a5 262. Kpb5 a4 263. Kp:a4 Kp:b6 264. Kpb4 Kpc6 265. c5 Kpd5 266. Kpb5 Kp:e6 267. Kpc6 Kpf7 268. Kpd7 e5 269. c6 Ke7 270. c7 Kd5 271. c8Ф Kb6+ 272. Kpd8 K:c8 273. Kp:c8 Kpe8 274. Kpc7 Kpe7 275. Kpc6 Kpe6 276. Kpc5, и не позднее 292-го хода белые объявляют мат. Отметим, что позиция этой задачи — нелегальная.

В фельетоне «Авторы поневоле» была использована задача М. Миллинеми, в которой белый король с g1 был переставлен на a7 и снята черная пешка a6. Это приводило к нетематическим решениям 1. Kpd8 Kp:b6 2. Kpc8 Ла8× и 1. Лg8 Фd7+ 2. Kpf8 Лf5×.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Центральная комиссия по композиции принимает заявки на приобретение вышедшего в свет «Альбома ФИДЕ» 1971—1973 гг. — сборника лучших этюдов и задач, опубликованных в эти годы. Желающим получить «Альбом» следует прислать не позднее января 1979 г. заявочное письмо, вложив в него

чистую почтовую отсылку с четко написанным обратным адресом. Этой открыткой адресат будет извещен о выполнении заказа. Заявки направляйте по адресу: 121019, Москва, Г-19, пер. Янышева, 6/7, Центральной комиссии по шахматной композиции с обязательной пометкой на конверте «Альбом ФИДЕ».

ПЕРВЫЙ В МИРЕ— ВТОРОЙ В ЕВРОПЕ

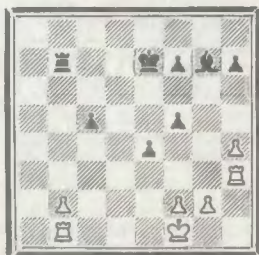
28 сильнейших юных шахматистов континента приняли участие в очередном чемпионате Европы, состоявшемся в голландском городе Гронингене. Турнир был проведен по швейцарской системе в 13 туров.

Чемпион мира среди юношей Долматов набрал 10½ очков из 13 (одержал восемь побед и пять встреч закончил вничью), однако этот результат гарантировал ему только второе место. А первым был голландец Ван дер Виль, опередивший москвича на пол-очка. Юный голландский шахматист заслуженно завоевал первое место. Он играл агрессивно, напористо, продемонстрировал хорошее знание дебютов, отличные бойцовские и волевые качества.

Третьим финишировал Плакетт (Англия) — 9 очков. На последующих местах Петурссон (Исландия) и Николитч (Югославия) — по 8 очков.

Любопытно, что победители турнира партию между собой сыграли уже в первом туре! Вот окончание этой встречи.

Д. ВАН ДЕР ВИЛЬ —
Голландия
С. ДОЛМАТОВ
СССР



32...Кре6? Следовало продолжать 32...с4, сохраняя шансы на победу.

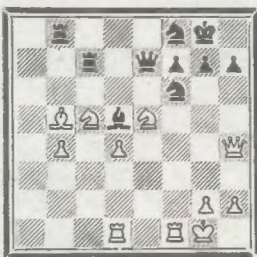
33. Ла3 f4 34. Ла4 f5 35. b4

Сс3 36. Ла6+! Кре5 37. b5 Сб4. Ничья по предложению белых. И еще одна интересная партия.

С. ДОЛМАТОВ —
СССР
Э. ПЕДЕРСЕН
Дания

Защита Каро-Кани

1. e4 c6 2. d4 d5 3. ed cd 4. c4 Кf6 5. Кс3 e6 6. Кf3 Сb4 7. Cd3 dc 8. С:с4 0—0 9. 0—0 b6 10. Ле1 Сb7 11. Cd3 Кd7 12. Сg5 Лс8 13. Ле1 a6 14. Ке5 Се7 15. Сb1 (сильнее 15. a4) 15...b5 16. a3 Ле8 17. Фd3 Кf8 18. Лcd1 Кd5 19. С:е7 Ф:е7 20. Ке4 Леd8 21. Фg3 Сс6 22. Кс5 Фа7 23. b4 Кf6 24. f4 a5 25. f5 ab 26. ab Cd5 27. Лf1 Фе7 28. Фh4 ef 29. С:f5 Лс7 30. Cd3 Ла8 31. С:b5 Лb8.



32. Се2! Ла7. В случае 32...Л:b4 следует 33. Ка6 и плохо 33...Лb2 из-за 34. К:с7 Л:e2 35. К:d5. 33. Cf3 Л:b4 34. С:d5 К:d5 35. Ф:e7 К:e7 36. Л:f7 Лb2 37. Лd1 Кf6 38. Ке6 Ла8 39.Л:g7+ Кph8 40. Кf7×.

Шотландец П. Мотвайн стал новым чемпионом мира среди юниоров в возрасте до 17 лет. Он набрал 9 очков из 11. На очко от победителя отстали Х. Хуэро (Куба) и Н. Шорт (Англия). Четвертым финишировал П. Корзубов (СССР) — 7½ очков.

Зональный турнир шахматистов стран Центральной Америки (VII зона ФИДЕ) был проведен в двух группах, по 13 участников в каждой. В обеих победу одержали представители Кубы, завоевавшие межзональные путевки.

В Куэнке выше всех стал гроссмейстер Г. Гарсиа (10 очков). За ним финишировали венесуэльцы А. Фернандес — 8½ и А. Паласиос — 8 очков.

Более острое соперничество развернулось в Ибарре, где первенствовал международный мастер Р. Эрнандес (8½). Лишь полочка отделяют от него другого кубинца — А. Ремона, венесуэльца Х. Остоса и недавнего юниора мексиканца М. Сисниегу.

Международный мастер иранец К. Харанди, как и в прошлом цикле соревнований на первенство ми-

НА ЗОНАЛЬНОЙ ВОЛНЕ

ра, будет представлять IX зону (Западная Азия) на межзональном уровне. Набрав 10 очков, он опередил на зональном турнире в Тегеране своего соотечественника К. Ширази — 9, международного мастера Т. Уйтумена (Монголия) — 8½ очков и еще девять шахматистов.

Еще один зональный турнир начался в польской столице Варшаве. Половина его участников — гроссмейстеры, среди которых победители последней Всемирной Олимпиады — венгерские шахматисты З. Рибли, А. Адорьян, Д. Сакс.

Они и лидируют на турнире после двух туров. Рибли набрал максимально возможное количество очков — 2, Адорьян и Сакс — по 1½.

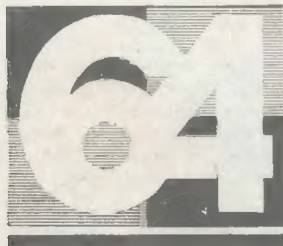
Участники разбиты на две группы. Каждая из них делегирует четырех лучших шахматистов в восьмерку финалистов, которые и разыграют пять путевок на межзональный турнир.

АНГЛИЯ

На международном турнире в Гастингсе после 10 туров впереди был Д. Спилмэн (Англия) — 6 очков из 9. А. Кочиев (СССР) имел 6 очков из 10, а другой советский участник — Е. Васюков — 4 очка из 8.

Редактор Я. И. НЕЙШТАДТ.

Редакционная коллегия: М. А. БЕЙЛИН, Я. Г. ВЛАДИМИРОВ, Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ, А. Е. КАРПОВ, И. П. КОЗЛОВ, А. Б. РОШАЛЬ (отв. секретарь), Н. И. САХАРОВ, В. В. СМЫСЛОВ, В. Н. ТИХОМИРОВА.



Выходит по четвергам
№ 2 (549)
ЦЕНА 5 КОП.

При перепечатке
ссылка на «64» обязательна.
Рукописи не возвращаются.

Наш адрес: 101913 ГСП
Москва, К-62, ул. Архипова, 8.
Телефоны: 294-79-70, 294-76-69.